

Formation des chercheurs et étudiants en thèse à l'utilisation du son dans leurs recherches

Ce document propose trois formations différentes dans le travail du son pour la recherche. Ces sessions de formation sont proposées par Emilie Wadelle, et peuvent être modifiées selon les besoins des stagiaires.

Les trois formations proposées sont les suivantes :

- **FORMULE 1 : Initiation au son pour la recherche (4h) - page 2**
- **FORMULE 2 : Pratique du son pour la recherche. Niveau intermédiaire (1 journée) - page 3**
- **FORMULE 3 : Pratique du son pour la recherche. Niveau intermédiaire + : créer sa première production (2 jours et demie) - page 4**

A propos d'Emilie Wadelle

Titulaire d'un Baccalauréat scientifique (2010), je commence tout d'abord à étudier la physique à l'Université Grenoble Alpes. Je m'oriente ensuite vers des études en histoire, que je termine à Uppsala (Suède) par un travail de recherche sur les populations Sâmes, du XVI au XX^e siècle.

En 2015, je découvre le média radiophonique à Radio Campus Grenoble : c'est une révélation. Je continue mes études en master Diffusion de la Culture et en recherche en histoire moderne. En parallèle, je m'intéresse au fieldrecording (technique particulière de prise de sons d'ambiance qui s'attache à la texture des sons de la nature)

De 2017 à 2019 je travaille à la coordination de Radio Campus Grenoble.

Enfin en 2019, je me lance dans la production et la réalisation de podcasts d'entreprise (ex : Echos de sciences Grenoble pour la Casemate), voix-off, (film «*Notre avenir en chemin*» produit par Vincent Martin accompagnateur en montagne de l'Eco Traversée de Belledonne) formation à l'université et en écoles (master 1 & 2 Diffusion de la culture, école primaire de Courchevel,...), la production de documentaires pour des radios, la formation individuelle au podcast,...

La maîtrise de la technique étant importante dans ma pratique, je suis en parallèle une formation en Métiers du son au Conservatoire de Grenoble, 3^e cycle.

Mes préoccupations : la valorisation des territoires par le son, la création sonore artistique, la médiation scientifique par le son et la radio.

+ d'info : <https://www.skadiandco.com>

et sur tous les réseaux sociaux : Instagram, Facebook, Twitter,...

FORMULE 1 : Initiation au son pour la recherche (4h)

A QUI S'ADRESSE CETTE INITIATION ?

Cette formation d'une demie journée s'adresse aux étudiants en thèse et aux chercheurs qui souhaitent savoir si ce média pourrait s'inscrire dans leurs démarches ou les rendus (opérations de médiations, colloques,...) de leurs recherches.

DUREE : 3 heures de formation

SESSION : de 6 stagiaires maximum

MATERIEL : chaque stagiaire pourra se munir de son ordinateur personnel pour la session de montage. Les micros et enregistreurs sont fournis.

QUELS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ?

- le son appliqué à la recherche : pourquoi utiliser le son ? quelles contraintes ? quels objectifs ? quel matériel ? quelles étapes de création ?
- atelier pratique : la maîtrise des outils d'enregistrements mobiles dans le cadre d'entretiens de recherches / Interviews mutuelles entre stagiaires.
- atelier pratique : la post production (ou montage) des rushs par le biais du logiciel gratuit de montage *Reaper*

FORMULE 2 : Pratique du son dans la recherche.

Niveau intermédiaire : les bases de la production sonore

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Cette formation s'adresse aux étudiants en thèse et aux chercheurs qui sont convaincus que le son peut les aider dans leurs recherches, initiés au son et qui souhaitent avoir une approche plus fine des étapes de réalisation d'une production sonore : construction d'une interview, d'une émission de radio, de la prise de son ainsi que du montage.

DUREE : 1 journée de formation

SESSION : de 6 stagiaires maximum

MATERIEL : chaque stagiaire devra se munir de son ordinateur personnel pour les sessions de montage. Les micros et enregistreurs sont fournis. Possibilités de travailler avec son propre matériel.

AVANT LA FORMATION

- aucun pré-requis
- un mail pour installer *Reaper* sur son ordinateur
- un point individuel court avec Emilie pour comprendre les motivations & les besoins de chaque stagiaire.

QUELS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ?

- qu'est-ce que le son ? écoutes et analyses du travail du son dans la recherche
- le son appliqué à la recherche : pourquoi utiliser le son ? quelles contraintes ? quels objectifs ? quel matériel ? quelles étapes de création ?
- écrire pour le son : préparation d'une interview, écriture d'un conducteur radio/podcast
- atelier pratique : la maîtrise des outils d'enregistrements mobiles dans le cadre d'entretiens de recherches
- atelier pratique : post production des rushes par le biais du logiciel de montage *Reaper*

QUELS OBJECTIFS DE PRODUCTION ?

- enregistrer sa première interview de bonne qualité
- commencer le montage sur *Reaper*
- > *les productions n'ont pas forcément de lien avec la thématique de recherche de chacun et peuvent être un travail de groupe, selon les envies de chacun*

A L'ISSUE DE LA FORMATION

- un guide complet pour avoir les bases de *Reaper*, écrit par mes soins, vous est remis (en cours d'écriture, disponible à partir de début juillet 2020)

FORMULE 3 : Pratique du son dans la recherche.

Niveau intermédiaire ++ : créer sa première production

A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

Cette formation s'adresse aux étudiants en thèse et aux chercheurs ayant un projet de recherche qui propose une médiation sonore ou l'utilisation du son pour faire aboutir le travail de recherches. Il est possible que des rushs aient déjà été tournés avant la formation.

AVANT LA FORMATION

- aucun pré-requis
- un mail pour installer *Reaper* sur son ordinateur
- un point individuel avec Emilie pour comprendre les motivations & les besoins de chaque stagiaire, ainsi que les intentions de production pour cette première création.

QUELS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES ?

- qu'est-ce que le son ? écoutes et analyses du travail du son dans la recherche
- le son appliqué à la recherche : pourquoi utiliser le son ? quelles contraintes ?
- écrire pour le son : préparation d'une interview, écriture d'un conducteur radio/podcast
- les droits d'auteurs en radio et dans le podcast
- trouver des sons libres de droits et des ambiances sonores pour rythmer sa production
- traiter le son en post-production : les bases des plugins (égalisation, compression...) et évocation du mastering
- atelier pratique : la maîtrise des outils d'enregistrements mobiles dans le cadre d'entretiens de recherches. Possibilité pour chaque stagiaire d'inviter une personne sur la session de formation pour prise de son de l'interview qui servira à la production finale.
- atelier pratique : post production complète des rushs par le biais du logiciel de montage *Reaper*
- atelier pratique : création d'un jingle à base d'entretien, de voix et de musique.s.

Si le temps et la ligne éditoriale le permettent :

- atelier pratique : prise de son en extérieur pour rythmer sa production

QUELS OBJECTIFS DE PRODUCTION ?

- chaque stagiaire aura produit intégralement, à l'issue de cette formation, sa première création sonore dans le cadre de ses recherches universitaires

DUREE : 2 journées et demie de formation

SESSION : de 6 stagiaires maximum.

MATERIEL : chaque stagiaire devra se munir de son ordinateur personnel pour les sessions de montage. Les micros et enregistreurs sont fournis. Possibilités de travailler avec son propre matériel.

A L'ISSUE DE LA FORMATION

- rendez-vous d'une heure après la formation pour répondre individuellement et à distance aux questions des stagiaires qui en ressentent le besoin
- un guide complet pour avoir les bases de *Reaper*, écrit par Emilie Wadelle, vous est remis (en cours d'écriture, disponible à partir de début juillet 2020).